**Ключи муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников**

**по искусству (МХК) 2017-2018 учебный год**

**10 класс**

**Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)**

**Максимальное количество баллов: 317 баллов**

**ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА**

**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-символы** | **Определения** |
| Треченто | - принятое в итальянском языке наименование XIV в. В истории искусства и культуры используется для обозначения определённого периода в развитии итальянского искусства |
| Ботичелли | - великий итальянский живописец, представитель флорентийской школы живописи. |
| Медичи | - флорентийская династия, вошедшая в историю как спонсоры самых выдающихся художников и архитекторов эпохи Возрождения. |
| Галилеи | - итальянский теоретик музыки, композитор, лютнист. Отец ученого [Галилео Галилея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B9,_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BE). Член и активный участник [Флорентийской камераты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0). |
| Вилланелла | - жанр итальянской лирической (пасторальной, часто с комическим оттенком) поэзии и многоголосной (обычно на 3 или 4 голоса) песни. |
| Дюрер | - немецкий живописец, рисовальщик, гравер, теоретик искусства. Основоположник искусства немецкого Возрождения. |
| Утопия | - литературное произведение Т.Мора, описывающее идеальное устройство человеческого общества. |
| Весна | - картина Сандро Ботичелли, является одним из ценнейших экспонатов собрания живописи галереи Уффици во Флоренции. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Возрождение (Ренессанс) – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая Новому времени. Хронологические рамки: начало XIV – последняя четверть XVI в., в некоторых странах, в Англии, Испании, первые десятилетия XVII в. Отличительная черта – светский характер культуры и антропоцентризм, а также возрождение интереса к античной культуре. |
| **Пример**  **культурного**  **наследия, пояснение выбора** | «Афинская школа» (1508) – одна из самых знаменитых фресок Рафаэля, выполненная им в парадных залах Ватиканского дворца. Это аллегорическое изображение видов человеческой деятельности: философия, как одна из основ человеческого общества. |

Максимальная оценка за 1 задание: 50 баллов

Максимальное время выполнения 1 задания: 40 мин.

**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-символы** | **Определения** |
| Гулливер | - литературный символ эпохи Барокко, главный герой [тетралогии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) [Джонатана Свифта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D1%84%D1%82,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD) «[Путешествия Гулливера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F_%D0%93%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B0)», от лица которого ведётся повествование. |
| Поттер | - [нидерландский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8B) художник, представитель золотого века голландской живописи. |
| Гендель | - немецкий и английский композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами. |
| Версаль | - парадная резиденция, состоящая из дворца и связанного с ним регулярного парка, созданная по распоряжению Людовика IV. |
| Жюстокор | - тип мужского кафтана, характеризовался прилегающим по талии фасоном с узкой линией плеч и расширением к низу, без воротника, с короткими рукавами и карманами. |
| Фуга | - центральный музыкальный жанр эпохи барокко, композиционная техника и форма полифонической музыки. Величайшим мастером фуги считается И.С.Бах. |
| Сурбаран | - [испанский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [художник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), представитель [севильской школы живописи](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8&action=edit&redlink=1). Одно из лучших его творений — картину «Апофеоз св. [Фомы Аквинского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BC%D0%B0_%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)», которая была признана шедевром ещё современниками живописца. |
| Петергоф | - памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства, основанный в [1710 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1710_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) как [императорская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) загородная резиденция. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильный формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, аффектация, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии. |
| **Пример**  **культурного**  **наследия, пояснение выбора** | Версаль – дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей. Был построен под руководством Людовика XIV, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и природного ландшафта. |

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 16 баллов.

2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 8 балла.

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.

Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла,

приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов**

**Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час 20 мин.**

**ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА**

**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

**Посмотрите на репродукции произведений изобразительного искусства.**

**В основу композиции данных работ заложен треугольник.**

1. Назовите полные имена авторов представленных на репродукциях произведений и их названия.
2. Напишите, что обозначает треугольник как символ.
3. Для чего художники используют треугольник при построении композиции данных произведении и какое эмоциональное состояние треугольник, как композиционная схема, помогает передать авторам этих произведений?

|  |  |
| --- | --- |
| ***Имя автора и название произведения искусства*** | |
| 1. Микеланджело Буонарроти «Пьета» или «Оплакивание Христа», 1499 | 2. Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах» или «Мадонна в гроте» 1483—1486 |
| ***Символика треугольника*** | |
| Треугольник — символ триединая природы вселенной: Небо, Земля, Человек; отец, мать, дитя; человек как тело, душа и дух; мистическое число три; тройка, первая из плоских фигур, вообще триединство. Отсюда символ поверхности вообще. Треугольник создает ощущение нерушимости, отсюда является символом непоколебимости, прочности вечных ценностей и совершение истины. Равносторонний треугольник символизирует завершение. | |
| ***Треугольник в композиции данного произведения…*** | |
| 1. Несмотря на сложность соединения в одном изваянии двух столь крупных фигур, композиция «Пьеты» безупречна. Фигуры трактованы как единое целое, их соединение поражает слитностью.   В композиции произведения заложен канонический треугольник, символизирующий непоколебимость, а также соответствует христианской реальности.  Вместе с тем скульптор тонко противопоставляет мужское и женское, живое и мёртвое, нагое и прикрытое, чем вносит в композицию элемент напряжения. «Пьета» послужила образцом для последующих трактовок этого иконографического сюжета.  Крупные, ломающиеся складки одеяния Мадонны не только намеренно усиливают драматический излом лежащего на её коленях тела, но и служат своеобразным пьедесталом для всей треугольной композиции. В этих изощрённых складках угадывается скрытая мощь, как духовная, так и физическая, контрастирующая с мягкими чертами лица Богоматери. По степени законченности и проработки деталей «Пьета» превосходит почти все прочие скульптурные произведения Микеланджело. | ***2.*** На картине изображена стоящая на коленях Дева Мария, покровительственно кладущая руку на голову Иоанна Крестителя. Справа ангел придерживает младенца Иисуса, который поднял руку в жесте благословения. Вся сцена исполнена атмосферой нежности и покоя, что очень контрастирует с пейзажным фоном, состоящим из отвесных скал. Этот фон и дал название всей картине «Мадонна в скалах». Композиция произведения построена на композиционной схеме треугольника, который подчеркивает единение и духовную гармонию всех присутствующих персонажей. Незримый треугольник объединяет представленные фигуры, которые имеют серьезное судьбоносное значение в жизни друг друга и всего человечества. |

Максимальная оценка: 27 баллов

Максимальное время выполнения: 20 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 8 баллов.
2. Участник правильно определяет символик треугольника, за каждую позицию – 1 балл. Максимально 5 баллов.
3. Участник дает убедительный анализ композиции, настроения произведения в требуемом аспекте, за каждую позицию по 1 баллу. Максимально 14 баллов.

**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Кузьма Сергеевич Петров-Водкин |
| Название | Розовый натюрморт, 1918 г. |
| Текст | Справка о картине  "Розовый натюрморт" весь пронизан светом, обливающим ветку яблони, рассыпанные плоды и стакан на столе. Особая четкость изображения, в котором предметы как бы названы по очереди и не заслоняют друг друга, рождает почти физическое чувство радости от созерцания этих натюрмортов, таких как будто простых и таких, в сущности, непростых, как далеко не просто и не однозначно все искусство Петрова-Водкина.  Мастер как будто ловит мелодику линий, угадывает строгость формы в естественной округлости яблока, в граненой четкости стакана, в плоскостности графических листов, контрастирующих с этими объемами. Вознесенный над бытом и временем, натюрморт с его подлинной монументальностью близок строю торжественного стиха.  Предметы включены в то же единство всеобщей, космической связи: взятые с высокой точки зрения, в ясно обозримых пространственных отношениях, они активно взаимодействуют, общаются друг с другом на своем предметном языке. Вместе с тем натюрморты с красноречивой точностью передают суровый дух времени.  Натюрморты Петрова-Водкина являются ареной борьбы и взаимодействия чистых сил, они насквозь пронизаны дематериализующими материю мира силовыми линиями космического напряжения. В этой установке на выявление силовой энергетики мира есть что-то от чисто духовной мистики иконографии «Спаса в силах», в которой земное и небесное естество божества передается с помощью напряженной символики геометрии вписанных друг в друга квадрата, овала и ромба. Особенно близка иконе символика «Розового натюрморта», в котором интерьер мастерской художника уподобляется раю.  Кристально чистая вода в стакане подобна животворящему источнику благодати, бьющему посреди райских садов. О райском саде напоминают спелые яблоки, зеленые и красные, как плоды древа познания и древа желания. Головы ангелов склоняются с листов копий древнерусских фресок. За срезом картины угадывается фигура Богоматери. Стены раздвигаются небесной голубизной, а поверхность белого плата скатерти светится предвечной чистотой божественного света.  Вода и яблоко как пара ассоциируются с другой парой предметов — с вином и хлебом причастия, которыми был искуплен первородный грех. Чистота и целомудрие создаваемого Петровым-Водкиным мира как будто еще не знает о грехе, и яблоко с водой являются безгрешным причастием. А может, это мир вновь вернувшегося золотого века первотворения, где грех уже искуплен и вино утратило цвет жертвенной крови и вновь превратилось в чистую воду изначальной благодати.  Философская насыщенность содержания «Розового натюрморта» выходит далеко за рамки жанра — в форме напряженного диалога вещей Петров-Водкин говорит о смысле своего творчества, о назначении художника, о его сопричастности бытию и священной христианской истории. |

Максимальная оценка: 22 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 4 балла.
2. Участник логично завершает текст, раскрывая эмоциональное состояние, ощущаемое от произведения, при этом грамотно описывает средства художественной выразительности. За каждую позицию – 1 балл. Максимально 18 баллов.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 49 баллов**

**Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.**

**КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ ТРЕТЬЕГО ТИПА**

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ | Баллы |
| 1. Фрагмент представляет «Куплеты» Мефистофеля «Le veau d'or est toujours debout!» («На земле весь род людской...») из 1 акта оперы «Фауст». | 1) правильно определено название фрагмента  **5 баллов**  2) правильно определено название произведения  **5 баллов**  3) правильно определен раздел произведения  **5 баллов**  **Итого max: 15 балла** |
| 2. Опера «Фауст» написана композитором Шарлем Гуно  на либретто Жюля Барбье и Мишеля Карре.  Первая постановка состоялась 19 марта 1859 года в «Театре лирик» («Théatre-Lyrique») в Париже; окончательная редакция была представлена 3 марта 1869 года в «Гранд-Опера» в Париже.  Сюжет основан на средневековой легенде о докторе Фаусте. Литературной основой является первая часть трагедии «Фауст» Иоганна Вольфганга Гёте.  Однако, в отличие от Гёте, сюжет трактован в опере в лирико-бытовом, а не в философском плане. «Фауст» Гуно повествует о продаже немецким ученым-философом своей души дьяволу за возвращенную ему молодость. У Фауста Гуно преобладают не столько размышления о жизни, пытливые поиски истины, сколько пылкость любовных чувств. | 1) правильно определен композитор  **5 баллов**  2) правильно определены либреттисты  **5 баллов**  3) правильно определено время первых постановок произведения  **5 баллов**  4) правильно указан источник сюжета  **5 баллов**  5) правильно определен автор литературной основы  **5 баллов**  6) правильно определен  литературный первоисточник  **5 баллов**  **Итого max: 30 балла** |
| «Куплеты» Мефистофеля - «визитная карточка» оперы «Фауст» Шарля Гуно. «Куплеты» передают злые и едкие высказывания Мефистофеля о власти всемогущего золота, «золотого тельца» над людьми.  Действие происходит на ярмарочной площади небольшого немецкого городка, где царит радостное оживление и веселье. Сюда собралась многочисленная толпа горожан и студентов, празднующих весну. Вниманием собравшихся овладевает незнакомец. Это Мефистофель. В своих «Куплетах» он высмеивает власть всемогущего золота, обрекающего «весь род людской» на горе и кровопролития:  «На земле весь род людской  Чтит один кумир священный, Он царит над всей вселенной, Тот кумир – телец златой!  В умилении сердечном, Прославляя истукан, Люди разных каст и стран Пляшут в круге бесконечном,  Окружая пьедестал, Окружая пьедестал!  Сатана там правит бал, Там правит бал! Сатана там правит бал, Там правит бал!  Этот идол золотой Волю неба презирает, Насмехаясь, изменяет Он небес закон святой!  В угожденье богу злата Край на край встаёт войной; И людская кровь рекой По клинку течёт булата!  Люди гибнут за металл, Люди гибнут за металл!  Сатана там правит бал, Там правит бал! Сатана там правит бал, Там правит бал!»  Образ Мефистофеля значительно упрощен в опере: полный глубокого смысла у Гёте, он предстал в опере в насмешливо-ироническом плане и характеризуется несколькими образными сферами: первая выдержана в тонах иронической галантности (особенно в общении с Мартой); вторая передает злую издевку, насмешки над людьми (в «Куплетах» и серенаде); третья демонстрирует демонические черты Мефистофеля (в сцене заклинания цветов во 2 акте).  Образ Мефистофеля занимает в драматургии оперы особое место. Он является антитезой по отношению к лирическим героям оперы. Для Гуно образ Мефистофеля - источник ярких контрастов в сценической и музыкальной драматургии оперы. В частности, «Куплеты» Мефистофеля с их уничтожающей издевкой контрастируют с живой и колоритной сценой ярмарки, шуточной песней Вагнера «Была на свете мышь». | 1) правильно определена эмоциональная доминанта номера  **5 баллов**  2) выявлена связь с характеристикой персонажа **5 баллов**  3) дана верная характеристика художественного персонажа  **5 баллов**  4) правильно определена ситуация, представленная во фрагменте  **5 баллов**  5) дополнительные правильные элементы ответа  **до 5 баллов**  **Итого max: 25 балла** |
| 3. «Куплеты» подчеркивают торжествующее самоутверждение Мефистофеля.  Ария написана в темпе Allegro maestoso (Скоро и торжественно), в тональности до минор. Партия Мефистофеля исполняется басом.  Жанровая особенность «Куплетов» заключается в своеобразном сочетании жанрово-стилевых черт застольной песни и стремительной тарантеллы, что дает возможность композитору гиперболизировать характерные черты образа.  Особая роль в передаче демонической натуры Мефистофеля принадлежит оркестровому сопровождению.  Повторяющийся «взвизгивающие» фразы скрипок, хроматически «сползающий» средний голос на фоне тонического органного пункта в басу, отрывистые аккорды - все это подчеркивает саркастический смысл куплетов.    Ария создает портрет уверенного в своих словах, непоколебимого, энергичного Мефистофеля благодаря четкому ритмическому рисунку, устойчивой и логичной функционально-гармонической основе, динамике ***f*** .    Песня Мефистофеля бойко подхватывается хором горожан («Сатана там правит бал, там правит бал!»), которые не осознают, что перед ними сам дьявол. | 1) правильно определены жанрово-стилевые черты застольной песни и тарантеллы  **5 баллов**  2) правильно определена тональность  **5 баллов**  3) правильно определен темп и ритмическая организация  **5 баллов**  4) правильно определена динамика  **5 баллов**  5) правильно обозначена особая роль оркестрового сопровождения  **5 баллов**  6) дополнительные правильные элементы ответа  **до 5 баллов**  **Итого max: 30 балла** |
| Итого | **max: 100 баллов** |

**Максимальное количество баллов за выполнение 3 задания – 100 баллов.**

**Время выполнения 3 задания – 1 час.**

**ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА**

**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Романский стиль | №№1,5 | Характерная форма арок и оконных проёмов – полукруглая; постройка основательная, массивная. Даже церкви больше всего напоминают крепости. |
| Готика | №№4,8 | В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль. |
| Конструктивизм | №№2,7 | Творческое мировоззрение, что принято называть конструктивизмом в пределах архитектурного стиля, проявилось несколько раньше, чем непосредственно в архитектуре. Конструктивизм, как и функционализм с рационализмом, принято относить к понятию «современная архитектура». Конструктивисты видели своей задачей увеличение роли архитектуры в жизни, и способствовать этому должны были отрицание исторической преемственности, отказ от декоративных элементов классических стилей, использование функциональной схемы как основы пространственной композиции. Конструктивисты искали выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения, свободе плана здания |
| Модерн | №№3,6 | Отказ от использования строгих форм в пользу более естественных, совмещение богатого декора и функциональной принадлежности здания. |

**Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов.**

**2.** Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.

3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Романский | Романский | Готика | Готика | Модерн | Модерн | Конструктивизм | Конструктивизм |

Максимальная оценка за 1 задание 4 типа – 34 балла.

Время на выполнение 1 задания 4 типа – 30 мин.

**КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возрождение (Ренессанс) | №№4,8 | Сочетание традиционного – религиозного искусства и светского, жанр портрета. Стремление предельно точно изобразить реальность, открытие линейной перспективы, внимание к духовному миру человека. |
| Готика | №№1, 5 | Отличительными чертами готического стиля в живописи является особый принцип изображения распятого Христа. Внимание акцентируется на прекрасных женщинах, которые объяты горем, и контрастируют с истерзанным телом Иисуса. Богоматерь изображается в большинстве случаев лишенная чувств, что символизирует высшее горе и страдание. Распятие уже не икона, а целый рассказ о Страстях Христовых, наполненный эмоциями и некоторой индивидуальностью.  Изображения ликов реалистичны, что явилось в эту эпоху признаком зарождения нового направления, называемого натурализмом. Натурализм в готике со временем стал преобладать. |
| Сюрреализм | №№3,7 | Общие особенности искусства сюрреализма — фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов. Главной целью сюрреалистов было через бессознательное подняться над ограниченностью как материального, так и идеального мира, продолжить бунтарство против выхолощенных духовных ценностей буржуазной цивилизации. Художники этого направления хотели создать на своих полотнах реальность, не отражающую действительность, подсказанную подсознанием, но на практике это порой выливалось в создание патологически отталкивающих образов, эклектику и китч. |
| Импрессионизм | №№2,6 | Импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими раздельными и контрастными мазками. Художники часто рисовали людей в движении, во время забавы или отдыха, представляли вид определенного места при определенном освещении, мотивом их работ была также природа. Авторы стремились передать жизнь в чувственной, непосредственной форме, как отражение своих впечатлений. |

**Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов.**

**2.** Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.

3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Готика | Готика | Возрождение | Возрождение | Импрессионизм | Импрессионизм | Сюрреализм | Сюр. |

Максимальная оценка за 2 задание 4 типа – 34 балла.

Время на выполнение 2 задания 4 типа – 30 мин.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 68 баллов**

**Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 60 мин.**